

Office du patrimoine culturel immatériel et centre de ressources *EthnoDoc*



Novembre 2018

Office du Patrimoine Culturel Immatériel

OPCI - Le Perrier et Centre de ressources EthnoDoc

4 pl. L. de la Rochejaquelein - 85300 Le Perrier - 02 28 11 42 51 - contact@opci-ethnodoc.fr

OPCI - Douarnenez - 29 rue Yann d'Argent - 29100 Douarnenez - 06 34 96 03 13 - mcolleu@opci-ethnodoc.fr

www.opci-ethnodoc.fr

OPCI
EthnoDoc

Office du patrimoine culturel immatériel *et centre de ressources EthnoDoc*

SOMMAIRE DU DOSSIER

L'OPCI, association interrégionale	p. 3
Grands programmes de l'OPCI	p. 4
De l'enjeu aux outils de valorisation	p. 4
Documentation et archives du PCI	p. 5
L'équipe de l'OPCI : pluridisciplinarité et passion !	p. 5
Réalisations	p. 8

L'Office du patrimoine culturel immatériel,

association interrégionale
pour la mémoire collective et le patrimoine vivant
reconnue d'intérêt général



L'OPCI, Office du patrimoine culturel immatériel, est une association interrégionale de coopération technique et d'expertise pour la sauvegarde, l'inventaire, l'étude et la transmission du patrimoine culturel immatériel.

L'OPCI conçoit des projets, accompagne ou/et met en œuvre des opérations culturelles pour des structures publiques, associatives ou privées. L'Office contribue à la création d'outils de sauvegarde et de valorisation des archives et de la mémoire collective pour ses commanditaires, et gère le centre de ressources EthnoDoc sur le PCI et le système de gestion des données ethnographiques en ligne RADDO.

L'OPCI suscite, accompagne ou développe dans toute la France des projets menés par des structures publiques ou associatives, en lien avec des chercheurs et acteurs ayant une longue expérience des enquêtes de terrain et des actions de sauvegarde et de valorisation de la mémoire orale et des savoir-faire populaires.

Grands programmes de l'OPCI



L'OPCI aide à concevoir et gérer la concrétisation de grands programmes culturels s'appuyant sur la mémoire collective ou valorisant les éléments du patrimoine culturel immatériel.

Leur vocation est de contribuer à transmettre les patrimoines populaires, en s'appuyant sur des personnes-ressources transmettant leurs savoirs. Les domaines valorisés peuvent être très divers, des traditions culinaires locales à la mémoire de la population maritime, de celle des derniers « toucheurs » de boeufs (Pays de la Chataigneraie, 85) à celle des ouvriers d'une industrie aujourd'hui disparue (manufacture d'allumettes à Trélazé, 49, tissage à Mallièvre, 85, conserverie de sardine à La Barre-de-Monts, 85...), ou actuelle (pêcheurs, de Grand-Lieu, du Léman, dockers de Marseille...). L'implication des communautés et les enquêtes orales constituent le socle de vastes projets permettant la transmission de savoir-faire, la création de spectacles s'appuyant sur les témoignages recueillis, la création d'une association pour sauver une pratique, une publication ou une application numérique, un parcours du patrimoine...

De l'enjeu culturel aux outils de valorisation



L'OPCI conçoit ou accompagne des projets d'édition et dirige notamment la collection *Patrimoine culturel immatériel* chez L'Harmattan. En plus des publications imprimées, l'Office propose plusieurs concepts de transmission du patrimoine intégrant les technologies numériques les plus récentes, développées en partenariat avec iRéalité, agence numérique liée à l'Université de Nantes.

Documentation et archives du PCI



Le Centre de ressources EthnoDoc sur le patrimoine culturel immatériel, gère des fonds matériels : ouvrages, manuscrits, cahiers de chansons, bandes magnétiques, cassettes de films...), et immatériels : contenu de milliers d'heures d'enregistrements audiovisuels, grâce au travail de ses

salariés (deux archivistes), mais aussi des bénévoles de l'OPCI et des associations membres de l'Office, notamment l'Arexcpo. L'OPCI anime également le Réseau des Archives et Documentation de l'Oralité (RADdO), regroupant des bases de données ethnographiques, concernant toutes les patrimoines culturels populaires. L'OPCI propose son expertise dans l'accompagnement, la formation, le traitement des archives et leur valorisation.

Portail des bases RADdO en ligne : <http://www.raddo-ethnodoc.com>

L'équipe de l'OPCI : pluridisciplinarité et passion !



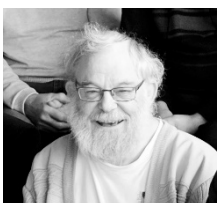
Philippe Boisseleau, directeur, assure la supervision des activités de l'OPCI. Diplômé de l'ESA d'Angers et spécialisé dans le développement local, Philippe a rejoint l'équipe en 2012 après une expérience de 12 ans dans la direction de filières de formation supérieures, notamment dans le développement culturel et la médiation du patrimoine. Outre son rôle administratif, Philippe est amené à prendre en charge directement des projets et participe à l'animation des groupes d'acteurs en région Pays de la Loire (Saint-Aignan de Grand Lieu, Corcoué-sur-Logne, Blain, Saint-Jean-de-Monts, Le Daviaud...) Après les parcours de Vie et Boulogne et Mallièvre (2014_2015), il accompagne depuis 2015 la construction de ceux de Saint-Aignan de Grand-Lieu et de Corcoué-sur-Logne. Il coordonne le travail de valorisation du savoir-faire des pêcheurs du lac de Grand-Lieu (inventaire, exposition, colloque). Il anime des groupes impliqués dans des programmes de patrimonialisation : Folk Archives (patrimonialisation des musiques actuelles), patrimoine culinaire des terroirs, patrimoine industriel, music-hall... Philippe Boisseleau représente l'OPCI au sein du Pôle Patrimoine en Pays de la Loire (association de coopération des acteurs du patrimoine) dont il a été élu vice-président en novembre 2018.



Morgane Godet est chargée de projets au sein de l'OPCI : suivi du programme de valorisation du patrimoine nautique en partenariat avec la Fondation d'entreprise Bénéteau, des inventaires liés aux pratiques festives, ou du programme *Caractère[s], patrimoine vivant des petites cités*, que l'OPCI a initié avec le réseau des petites Cités de Caractère des Pays de la Loire dans le cadre Morgane participe également aux actions de communication dédiées aux différents projets. Diplômée d'un master Valorisation des Nouveaux Patrimoines de l'Université de Nantes, elle a rejoint l'équipe en septembre 2018 après avoir effectué son stage de fin d'études à l'OPCI.



Guillaume Blin, collecteur, archiviste, musicien, est chargé des fonds sonores et des réalisations imprimées au sein de l'OPCI, où il exerce depuis 1998 (publications, expositions). Guillaume possède une grande connaissance du Pays de Retz. Musicien, il préside depuis 1998 l'association Sant Yann, créé en 1951, à Saint-Jean-de-Boiseau dont une des sections perpétue à Chantenay la chorale « Kan ar vro » de chants en breton avec le Cercle breton de Nantes.



Michel Colleu, directeur-adjoint, chargé de projets au sein de l'OPCI est expert dans le patrimoine maritime : il fut en 1981 l'un des cofondateurs du Chasse-Marée où il a travaillé jusqu'en 2008. Musicien, collecteur des traditions orales depuis 1974, et auteur ou directeur d'édition d'ouvrages et disques sur les traditions musicales françaises, notamment sur la Bretagne et sur le monde maritime, Michel mène depuis 2009 au sein de l'OPCI des enquêtes ethnologiques dans toute la France et dans les DOM-TOM, au fil des demandes faites à l'Office : enquête sur les chants de marins en Guadeloupe (2009), sur les pêcheurs du Lac Léman (2011, 2013), sur les sonneurs de trompe (2015), sur l'évolution de la profession de la conteneurisation à Marseille (2017), ou encore sur les anciens sous-marinière de Lorient (2018), Michel codirige des collections publiées par l'OPCI (*Patrimoine culturel immatériel* chez L'Harmattan, *Patrimoine des gens de mer*), et conseille la programmation de fêtes maritimes (ainsi depuis 2010 celle d'Escale à Sète). Depuis 2017 il accompagne des programmes de valorisation du patrimoine des gens de mer dans le Golfe du Morbihan, au Havre, à Fécamp, à Boulogne-sur-Mer. Michel est l'appui pour les programmes maritimes et fluviaux que l'OPCI souhaite développer à travers des inventaires et des projets de valorisation...



Michael Lainard est informaticien-archiviste, chargé des fonds iconographiques et vidéographiques, administrateur du système de gestion des données ethnographiques RADDO, chargé des réalisations vidéographiques et numériques au sein de l'OPCI. Titulaire d'un DUT d'informatique de l'Université de la Rochelle, Michael a rejoint l'équipe en 2016.



Jean-Pierre Bertrand est conseiller scientifique au sein de l'OPCI qu'il a cofondé et présidé jusqu'en 2016 (EthnoDoc en 2005 puis l'OPCI en 2009 avant la fusion des deux associations en 2015). Il possède une expérience de collecteur-ethnographe-documentaliste de 40 ans. Il a participé à la fondation et a dirigé l'écomusée du Daviaud (85) en qualité de directeur des affaires culturelles du SIVOM du Pays de Monts. Il compte à son actif de nombreux chantiers liés à la patrimonialisation et à la valorisation du patrimoine culturel immatériel. Il a par exemple dirigé l'enquête ethnographique du Sud-Vendée en 2000, et celle pour l'association culturelle de Grand-Lieu (44). Avec Michel Colleu, Jean-Pierre Bertrand a créé la collection *Patrimoine culturel immatériel* chez L'Harmattan ; il a aussi créé les *Cahiers de répertoire musical joué en Vendée*, la collection de recueils dédiés au Patrimoine oral (*Les gens de l'Ile d'Yeu chantent*, 2017), la collection *La Mémoire des Poilus*. Jean-Pierre a initié les parcours du patrimoine avec déclinaison numérique en 2010 avec Franky Trichet de l'Université de Nantes et accompagné les groupes d'habitants et les collectivités vendéennes dans leurs réalisations : Barbâtre, St-Jean-de-Monts, La Tranche-sur-mer, La Chataigneraie, Le Pays Yonnais, Le Pays Vie et Boulogne, Mallièvre...

Tous les ans, l'OPCI accueille des **stagiaires**, notamment en master du patrimoine, pour faire partager son expérience et ouvrir continuellement la vision de l'équipe.... A cette équipe permanente, il faut ajouter des partenaires professionnels partageant nos objectifs culturels que nous engageons selon les besoins des opérations en cours :

iRéalité, à Nantes, partenaire pour les technologies numériques et augmentées au service de la valorisation du patrimoine,

Polytech, école d'ingénieur de l'Université de Nantes, autour des technologies de gestion de données,

des ethnologues professionnels missionnés par l'Office pour mener certaines enquêtes, ainsi avons nous travaillé en 2013 et 2014 avec Yann Leborgne pour une enquête sur la mémoire des ouvriers de la manufacture d'Allumettes de Trélazé (49), avec Fanny Pacreau en 2016 pour une enquête sur les pêcheurs de Grand-Lieu (44), avec Bernard Le Sueur pour une enquête sur la batellerie à Douai (50).

des spécialistes, tel le journaliste André Linard pour les questions liées à la vie fluviale et lacustre, ou encore le musicien Bernard Subert autour de la transcription de partitions.



Le réseau de l'association permet d'impliquer à un niveau professionnel de nombreux membres reconnus pour leurs compétences dans un des domaines concernés par l'un ou l'autre de nos projets : citons par exemple Jean Mignet, en Vendée, pour un travail mené sur la Mémoire des Poilus, Pascal Servain, chercheur fécampois, collecteur et spécialiste de la photographie ancienne, pour des projets au Havre et à Fécamp, Didier Quéval, collecteur breton connaisseur du patrimoine maritime, pour un projet de mise en valeur des chants maritimes du Golfe du Morbihan... et bien d'autres encore !

Réalisations de l'OPCI

Voici quelques exemples de projets mis en œuvre par l'OPCI avec ses partenaires ces dernières années :

Projets culturels :

- **Mousig Bihan - Faire vivre le patrimoine oral des gens de mer du Golfe du Morbihan (56)**, 2017, avec le Conservatoire de musique de Vannes/Presqu'Île de Rhuys et le PNR

- **Le Havre en chansons (76)**, 2017-2018 : valoriser un patrimoine oral original constitué de chansons qui reflète trois siècles de vie quotidienne havraise, avec le Conservatoire de musique du Havre

- **Bl@in de mémoire (44)** : mémoire et patrimoine culturel immatériel blinoise et musée numérique et implication des jeunes, avec la ville Blain

- **Cuisine montoise** : valorisation du patrimoine culinaire du Marais Breton-Vendén. clips réalisés sur les initiatives de transmissions de recettes traditionnelles aux chefs du Pays de Monts : <http://bit.ly/2ID1BhB>.

- **Caractère[s], patrimoine vivant des Petites Cités de Caractère** : accompagner le réseau des PCC des Pays de la Loire dans la valorisation des savoir-faire et du PCI



Audits pour territoires et musées :

- **Ecomusée du Daviaud 2014 et 2016** (85): en vue de l'élaboration du projet de nouvelle muséographie 2017 ; animation d'ateliers autour de la définition de la culture maraîchère ; participation au comité scientifique ; conseil dans la mise en œuvre de la nouvelle muséographie.

Livrable : synthèse et axes culturels (2013), conseil dans l'écriture de la scénographie de la grange de l'Ilot, fourniture de sources (2016-17).

- **Saint-Jean-de-Monts (85) 2013** (dans le cadre de la PRI - Station de demain) : inventaire des patrimoines à partir de la documentation, de l'arpentage, des ateliers citoyens ; animation des ateliers ;

Livrable : synthèse, liste de marqueurs identitaires, axes stratégiques de valorisation ; plan d'actions

Création concertée de parcours

Parcours du patrimoine ayant impliqué les habitants et associations d'expertise.

- Conception, écriture, illustration et accompagnement des parcours numériques du patrimoine de Saint-Aignan-de-Grand-Lieu (2016-2018), Concarneau en 2014, Saint-Jean-de-Monts en 2012, les communautés de communes Vie-et-Boulogne, du Pays de la Chataigneraie, du Pays Yonnais, les communes de La Tranche-sur-Mer, réalisés par l'OPCI avec iRéalité.



- Concarneau (29): parcours 360° du patrimoine : <http://irealite.com/concarneau>

- Saint-Aignan-de-Grand-Lieu (44) : parcours 360° du patrimoine : <http://irealite360.com/staignan/>

- Parcours patrimonial de Mallièvre (85), 2015 : <http://irealite.com/140>,

- Parcours sur le vigna à Corcoué-sur-Logne, 2018 (44) :

Méthode :

- accompagnement des territoires et des associations dans la prise en compte de l'enjeu patrimonial et dans la définition du projet

- mise en place et animation des groupes de travail citoyens

- collectage de témoignages et d'archives

- patrimonialisation des archives : conservation, documentation, indexation dans la base du réseau RADdO (réseau des archives documentaires de l'oralité)

- fourniture de kits de réalisation et de grilles

Publications

- *Le canton de Rocheservière en 400 lieux-dits*
- *Les gens de l'île d'Yeu chantent*
- *Mémoire du poilu Le soldat Louis Thouzeau*
- *Mémoires collectives Patrimoine culturel d'avenir* (livre avec DVD, actes de colloque)
- *La chanson maritime Le patrimoine oral chanté dans les milieux maritimes et fluviaux* (avec CD, actes de colloque)
- *Trois métiers en un : pêcheur sur le lac Léman* (DVD)



Musées et exposition numériques

- *Savoir-faire des pêcheurs de Grand-Lieu*, exposition associée à une exposition de 10 panneaux, réalisée en 2018 :

<http://pecheurs-grandlieu.opci-ethnodoc.fr>



- *Blain : conception, écriture, illustration et accompagnement de l'exposition « Blain, un village en guerre »* présenté au sein du musée numérique créé par l'OPCI-EthnoDoc avec iRéalité en 2012 : <http://musee-numerique.com/blain>.



- *Trélazé : conception, écriture, illustration et accompagnement de l'exposition « Mémoire de la manufacture d'allumettes »* présenté au sein du musée numérique créé par l'OPCI-EthnoDoc avec iRéalité en 2013 : <http://musee-numerique.com/trelaze>.



Expositions :

Conception, écriture, illustration, réalisation des expositions :

- La Saint-Laurent , patrimoine des blinois, 2018
- *Pêcheurs de Grand-Lieu*, 2017.
- *La conserverie de Fromentine* pour la ville de La Barre-de-Monts, 2016 (photo).
- *L'école en Pays de Monts*, 2016.
- *Centenaire 14-18"*, pour la ville de Saint-Hilaire-de-Riez, 2015.
- *Littérature orale du front et de l'arrière*, pour la Préfecture de la Vendée, 2014.



Conception, réalisation et accompagnement des expositions :

- *Le camp américain du Champ Gaillard, 1917*, association HCP de de St-Hilaire-de-Riez, 2017,
- *Fantaisies Benataise*, avec des habitants de Corcoué-sur-Logne, 2016.
- *Le Havre en chansons*, 2017-18, pour le Conservatoire de musique du Havre et la Maison du Patrimoine



Enquêtes orales :

- Enquête sociologique sur les dockers de Marseille et les métiers maritimes, 2017, pour French Lines (photo)
- Enquête ethnologique sur les pêcheurs de Grand-Lieu en 2015, pour le Syndicat du bassin versant, 2015 (photo)
- Enquête ethnologique sur le jeu de tir à l'arc sur perche dans la région Nord Pas-de-Calais pour le Parc régional des Marais d'Opale,
- Enquête ethnologique sur les employés de l'ancienne manufacture d'allumettes de Trélazé, pour la ville de Trélazé, 2012-2013.



- Enquête ethnologique auprès des ostréiculteurs d'Oléron, pour le Syndicat mixte Marennes-Oléron, en 2014.

- Enquête ethnologique sur les pêcheurs du Lac Léman, et sur la tradition de la fabrication des perles du lac pour l'écomusée de Thonon-lès-Bains, en 2011, 2013 et 2016.

- Enquête ethnographique sur la cuisine traditionnelle du marais breton-vendéen, 2014-2018.



Formation :

- Formation continue :
 - o professeurs des Conservatoires de musique de Vannes et du Havre, 2017
 - o guides-conférenciers de Concarneau en 2014
- Formation universitaire : étudiants de 1^{ère} ou 2^e année de Master Nouveaux patrimoine, Nantes, et Master Management de la culture, Esthua d'Angers



Rencontres et colloques sur des aspects du PCI :

Conception, organisation, animation, avec d'autres partenaires, et participation aux communications :

- *Pays de Caux, Pays de chanteurs, de l'étude à la valorisation d'une tradition chantée*, 2 jours à Fécamp (76) en 2011, avec La Loure

- *Oralité et musée*, Trélazé (2013), avec l'association générale des cosneravtreurs des collections publiques de France

- *Mémoires entrelacées Patrimoines culturels populaires* : 4 jours de rencontres en 2014 à Nantes, avec Les anneaux de la mémoire et la Région Pays de la Loire

- *Patrimoine en escale*, à Sète en 2017, avec Escale à Sète

- *Rendez-vous du Patrimoine vivant*, nov 2018-mai 2019



Accompagnement de projets aboutissant à la rédaction de fiches incluses à l'inventaire national du PCI:

Conception, élaboration de stratégie de patrimonialisation et de valorisation, réalisation d'enquêtes orales, de publications, participation à la réalisation de la fiche d'inventaire :

- 2014 : *Le Bouquet provincial, fête traditionnelle de l'archerie Beursault*, pour la Fédération Française de Tir à l'Arc, et le Musée de L'Archerie de Crépy-en-Valois

- 2015 : *L'Art des sonneurs de trompe*, pour la Fédération Internationale de Trompe Française

- 2017 : *Pratiques et savoir-faire des pêcheurs du lac de Grand-Lieu*, pour le Syndicat du Bassin versant



Animation de groupes d'acteurs

Culture et fêtes maritimes

L'OPCI est impliqué dans de nombreux projets d'identification, de documentation, de valorisation et de transmission des pratiques, savoir-faire et traditions orales des gens de mer et de rivière. Les opérations auxquelles l'Office participe sont menées par de nombreux partenaires économiques, culturels ou publics du monde maritime et fluvial.

En ligne : <http://maritime.opci-ethnodoc.fr/>

- Organisation du concours de chants de marins Trophée Capitaine Hayet (Vannes – 2015, Sète – 2016, Boulogne-sur-Mer – 2017)

- Stages de formation au patrimoine oral maritime (Rochefort, à bord de l'*Hermione* - 2014, Boulogne-sur-Mer - 2017, Le Havre – 2017, Vannes 2017...)



- Accompagnement de créations musicales (*C' était une frégate* Musique au temps de l'*Hermione*, 2017-18 ; *Chants-thon ! Chants des pêcheurs de thon*, 2016, *A la morue joyeuse*, Chants des terre-neuvas ; Concert des 350 ans du

port Sète, 2016, *Le Havre en chansons*, 2018, Veillée *Les gens de l'île d'Yeu chantent*, 2017...)

- accompagnement de contenu culturel et d'organisation de fêtes maritimes (*La sardine sonore – La barre-de-Monts* (85), 2016-18 ; *Escale à Sète*, depuis 2010 ; *La fête du Hareng*, Fécamp, depuis 2011 ; *La Côte d'Opale fête la mer à Boulogne-sur-Mer*, 2017 : *Les Bordées de Cancale*, depuis 2010...)



Patrimoine culinaire

Des acteurs du patrimoine culinaire ont constitué un groupe ("cluster") de mutualisation : "l'Office du patrimoine culinaire des terroirs". Ils mettent en oeuvre, avec l'appui de l'Office du patrimoine culturel immatériel, un programme d'identification, de collecte, de documentation et de valorisation du patrimoine culinaire pour les territoires..

En ligne : <http://cuisine.opci-ethnodoc.fr/>



Plus de références sur le site de l'OPCI <http://opci-ethnodoc.fr>

Crédits iconographiques : tous droits réservés. OPCI-EthnoDoc

Office du Patrimoine Culturel Immatériel

OPCI - Le Perrier et Centre de ressources EthnoDoc

4 pl. L. de la Rochejaquelein - 85300 Le Perrier - 02 28 11 42 51 - contact@opci-ethnodoc.fr

OPCI - Douarnenez - 29 rue Yann d'Argent - 29100 Douarnenez - 06 34 96 03 13 - mcolleu@opci-ethnodoc.fr

www.opci-ethnodoc.fr



Association loi 1901 reconnue d'intérêt général

l'OPCI est soutenu par

